

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сапожковская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Программа по учебному плану  
В.01. СКУЛЬПТУРА**

Сапожок 2022 год

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Сапожковская  
ДШИ»

\_\_\_\_\_ М.В.Захарьяцева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	8
III. Учебно–тематический план и Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
V. Формы и методы контроля, система оценок	18
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	19
VII. Список рекомендуемой литературы	20

# **І. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Скульптура» составляют объемно-пространственные композиции, строящиеся из простых геометрических фигур и рельефа, фигуры человека.

Программа «Скульптура» тесно связана с программой по рисунку. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов, а в программе «Скульптура» ставятся задачи по выявлению объемных форм, умение правильного построения предметов, грамотного владения материалом и инструментами.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, во 2-5 классах – два часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению объемных работ, в том числе: формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция», знаний свойств пластичных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний свойств пластичных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  
знаний художественных и эстетических свойств объема, основных закономерностей выполнения объемных композиций;  
умений видеть и передавать форму в условиях пространственно-воздушной среды;  
умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  
навыков последовательного ведения объемных предметов;  
формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 года общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 462 часов (в том числе, 297 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы).

Зачеты проводятся со второго по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы											
	1	2	3	4	5							
Аудиторные занятия (в часах)	33	66	66	66	66							297
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	33	33	33	33	33							165
Вид промежуточной аттестации ( по полугодиям)		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	99	99	99	99							462

**III. Учебно-тематический план.**  
**Содержание разделов и тем. Годовые требования.**  
**Первый год обучения.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа. Упражнения. Овощи, грибы и др.	урок	4	2	2
2.	Лепка круглой скульптуры: Животного или сказочного персонажа.	урок	6	3	3
3.	Лепка пласта. Создание контррельефа и рельефа. Отпечатки растений. Способы декора пласта, налепы.	Урок	5	2	3
2 четверть					
4.	Офактуриваем рельеф. Подготовка к обжигу. Знакомство с ангобами и глазуриями.	урок	6	2	4
5.	Новогодняя композиция . Панно.	урок	5	2	3
6.	Формирование изделия из цилиндра (подсвечник)	урок	4	2	2
7.	Формирование изделия с помощью жгута	урок	4	2	2
3 четверть					
8.	Посуда. Выдавливание сосуда из целого куска.	урок	4	2	1
9.	Декоративная посуда с лепными деталями. Спиральная техника с помощью жгута.	урок	4	2	2
10.	Обминка по гипсовой форме	урок	2	1	1
11.	Конструирование из пласта посуды. Моя любимая чашка	урок	8	4	4
4 четверть					
12.	Лепка животного из составных элементов.	урок	2	1	1
13.	Круглая скульптура животного из куста. Фактура (шерсть, декор)	урок	5	2	3
14.	«Птицы прилетели»- декоративная коллективная работа с декором из домиков и деревьев.	урок	6	3	3
15.	Фантастическое существо. Двухфигурная композиция.	урок	4	2	2
Всего часов			99	33	33

## Второй год обучения

### 1 четверть

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа. Упражнения.	урок	4	2	2
2.	Круглая скульптура	урок	8	4	4
3.	Лягушка. Декоративная скульптура.	Урок	8	4	4
4.	Стилизованное изображение. Дымковская игрушка. Уточка и собачка. Барыня-составление из нескольких частей. Декор игрушки	урок	12	6	6
2 четверть					
5.	Стилизованная фигурка ангела. Фактура, налесты	урок	12	6	6
6.	Дивеевская игрушка. Сюжетная композиция из 2-3 фигур. Роспись ангобами.	урок	12	6	6
7.	Новогодняя композиция. Декор и подготовка к отчетной выставке.	урок	12	6	6
3 четверть					
8.	Беседа об архитектуре. Наброски	урок	4	2	2
9.	Плоскостная композиция «Домики»	урок	4	2	2
10.	Простые домики из пласта	урок	12	6	6
11.	Лепка изразца. Способы декора и покраски.	урок	12	6	6
4 четверть					
12.	Работа с пластом. Прорезной рельеф.	урок	8	4	4
13.	Сграффито. Способы и методы работы	урок	8	4	4
14.	Барельеф «Город» с использованием формы тарелки.	урок	8	4	4
15.	«Уездный город» - коллективная работа. Панно.	урок	8	4	4
Всего часов			132	66	66



### Третий год обучения.

#### 1 четверть

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа. Лепка тематического натюрморта.	урок	4	2	2
2.	Круглая скульптура. Девочка и шарик. Упрощение формы	урок	8	4	4
3.	Трех-фигурная композиция «На завалинке». Роспись акрилом.	урок	12	6	6
4.	Сапожковская игрушка. Стилизация. Гусар на свинье. Тройка. Арысь. Роспись ангобами и глазурью.	урок	12	6	6
2 четверть					
5.	Растительный орнамент. наброски растений. Растительный рельеф и контррельеф.	урок	12	6	6
6.	Создание панно на тему «Зима»	урок	12	6	6
7.	Новогодняя игрушка – образность и выразительность. Глазурь и ангобы.	урок	8	4	4
3 четверть					
8.	Круглая скульптура с натуры. Сидящий человек. наброски.	урок	12	6	6
9.	Круглая скульптура. Девушки в сапожковских костюмах.	урок	12	6	6
10.	Изразец в технике прорези по кожетвердому состоянию. Декор глазурями.	урок	12	6	6
11.	Подготовка к выставке	урок	4	2	2
4 четверть					
12.	Каргопольская игрушка. Медведь	урок	4	2	2
13.	Каргопольская игрушка. Свистулька	урок	4	2	2
14.	Круглая скульптура «Уточка». Декор по кожетвердому состоянию.	урок	8	4	4
15.	Панно «Родной город»	урок	8	4	4
Всего часов			132	66	66

## Четвертый год обучения

### 1 четверть

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа. Наброски образов фигуры человека. Круглая скульптура.	урок	8	4	4
2.	Эмоции в образе человека. Герои романов Ф.Достоевского	урок	8	4	4
3.	Анималистическая композиция «Дружок». Декор, подготовка к обжигу.	урок	4	2	2
4.	Создание обжиговых палитр для работы в мастерской.	урок	4	2	2
5.	Композиция из одной фигуры. Человек какой то профессии.	урок	4	2	2
2 четверть					
6.	Лепка натюрморта из 2-3 предметов с натуры. Драпировка. Барельеф.	урок	12	6	6
7.	Декоративная тарелка «Зимний город». Рельеф. Подготовка к конкурсу.	урок	12	6	6
8.	Новогодний сувенир. Миниатюра. Подготовка к выставке.	Урок	12	6	6
3 четверть					
9.	Сапожковская игрушка. Свистульки	урок	8	4	4
10.	Пустотелые фигурки в сапожковских костюмах. Глазури. Налепы, работа с пластом.	урок	16	8	8
11.	Рельеф «Православные праздники». Стилизация образов.	урок	8	4	4
4 четверть					
12.	Сюжетная бытовая композиция из 2-3 фигур на заданную тему. Диалог	урок	12	6	6
13.	Абстрактная композиция из различных фактур на различную заданную тему.	урок	8	4	4
14.	Итоговая работа. Изготовление декоративной композиции	урок	16	8	8
15.	Всего часов		132	66	66

### Пятый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа.	урок	2	1	1
2.	Натюрморт. Рельеф из 2-3 предметов.	урок	14	7	7
3.	Лепка сказочного персонажа.	урок	16	8	8
4.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни –диалог людей.	урок	32	16	16
5.			2	1	1
Всего часов			66	33	33

### Первый год обучения

#### Тема: Вводная беседа. Упражнения.

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской.

#### Тема: Лепка сказочного персонажа.

Выполнение объемной композиции, с использованием каркаса. Поиск и передача форм, образа и характера персонажа.

Материал: пластилин, стеки. Самостоятельная работа: разработка эскиза задуманного персонажа в различных ракурсах.

#### Тема: Натюрморт из 2-3 предметов.

##### Симметрия ассиметрия. Рельеф.

Понятие симметрия, ассиметрия. Виды рельефа. Разработка эскиза. Материал: пластилин, стеки. Самостоятельная работа: разработка эскиза натюрморта из 2-3 предметов в рельефе.

#### Тема: набросок фигуры человека.

Знакомство с пропорциями фигуры человека по схеме (взрослого человека., подростка, младенца)., развитие наблюдательности и зрительной памяти. Верно передать пропорциональное соотношение фигуры человека. Материал: пластилин, стеки  
Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека в различных позах и ракурсах.

#### Тема: Новогодняя композиция. Панно.

Знакомство с материалом пластика, эскизирование. Развитие навыков по основным принципам изображения в рельефе. Передача образа, характера настроения. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания в объеме.

**Тема: Лепка чучела птицы с натуры.**

Выполнение набросков с натуры. Развитие наблюдательности и способности передавать характер натуры, ее пропорции. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок по памяти и представлению животных, птиц.

**Тема: Декоративная композиция.**

Знакомство с декором интерьера (статуэтки, декоративная посуда и т.д.). Эскизирование, лепка, роспись оформление помещения, понятие стилизации, ритма, пластики, приобретение навыков работы с пластиком. Материал: пластика, стеки. Самостоятельная работа: выполнение анималистической декоративной композиции.

**Тема: Сюжет из сказочной композиции. Рельеф.**

Создание динамической композиции, включающая 1-2 фигуры сказочного персонажа русско-народных сказок. Развитие фантазии, воображения, передача взаимодействия изображаемых фигур, способность передавать характер образа, умение найти интересный образ, позу, движение. Материал: пластилин, стеки. Самостоятельная работа: прочитать сказки, разработать эскизы персонажей.

**Тема: Композиция с животным.**

Итоговая работа. Объемная творческая композиция, включающая в себя не только фигуру животного, но и атрибут (лающая собака на привязи около будки, ласкающаяся кошка около хозяина и т. д.). Сюжет, взятый из жизни (увиденный на улице, дома). Передача настроения, характера, пропорций фигуры. Материал: пластилин, стеки. Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок животных в различных ракурсах, позах, настроениях.

**Второй год обучения.**

**Тема: Вводная беседа о скульптуре.**

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской. Упражнения.

**Тема. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).**

Познакомить с понятием объема предметов, о пропорциях и характере формы предметов. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений.

**Тема. Лепка из 2-3-х предметов быта. Рельеф.**

Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе. Виды рельефов. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта в рельефе.

**Тема. Набросок фигуры человека с натуры.**

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Материал: пластилин, стеки

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека в различных позах и ракурсах.

**Тема. Композиция на Новогоднюю тему.**

Выполнение декоративной тарелочки. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материал: соленое тесто, стеки, ткань, скалка.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на новогоднюю тему

**Тема. «Мое любимое животное» по памяти и наблюдению.**

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, передача характерных особенностей животных. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных .

**Тема. Декоративная композиция «птица», «рыба».**

Декоративная переработка природных форм, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение декоративных разработок птиц и рыб, анализ форм.

**Тема. Композиция на тему басен И. А. Крылова.**

Создание несложной композиции зверей, людей, уловить образ и настроение.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: прочитать произведения Крылова И.А., разработать эскизы персонажей.

**Тема. Композиция на тему: «Искусство».**

Создание художественного образа (балет, цирк, художник, музыка и т.п.). Эскизирование. Выполнение объемной композиции.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на заданные темы.

**Третий год обучения**

**Тема: Этюд тематического натюрморта**

**(например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.).**

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предмета с учетом их масштабных соотношений. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: лепка предметов простой формы.

**Тема. Наброски растений с натуры**

Ветка рябины, цветок, ромашки, лист клена, дуба. Изучение растений с натуры. Материал: ¼ формата, карандаш.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок и эскизов растений, поиск пластичных форм, интересных сочетаний.

**Тема. Составление орнамента.**

Понятия стилизации, ритма, пластики. Материал: пластилин, стеки. Орнаментальный рельеф с использованием заранее подготовленными эскизами. Соотношение характеров природных пластических форм. Передача настроения, характера. Материал: пластилин, стеки, плит.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента из геометрических форм.

### **Тема. Лепка чучела птицы.**

Изучение пропорций, формы. Развитие глазомера, чувства объема. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: объемная композиция птицы по представлению.

### **Тема. Гипсовая розетка с натуры.**

Практическое изучение построения архитектурных деталей в материале. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: рельеф животного.

### **Тема. Новогодняя композиция.**

Декоративная лепка из пластики, разработка эскиза, тема связана с новогодней тематикой. Знакомство с приемами лепки, с возможностями материала.

Самостоятельная работа: разработка эскиза, тема связана с новым годом.

### **Тема. Кратковременные наброски человека с натуры.**

Изучение фигуры человека, движения. Материал: формат ¼, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов набросков фигуры человека.

### **Тема. «Искусство», «Труд», «Спорт», «Диалог людей»- рельеф.**

Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Приобретение навыков в изображении человека в движении. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: объемная композиция фигуры человека, поиск образа.

### **Четвертый год обучения**

#### **Тема: Наброски с фигуры домашнего животного в движении.**

Пропорции, движения. Материал: формат ¼, карандаш.

Самостоятельная работа: Наброски с фигуры домашнего животного в движении, различных ракурсов, поиск образа.

#### **Тема. Анималистическая композиция: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц».**

Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного. Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина и др.). Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение животного по представлению.

#### **Тема. Кратковременные наброски с фигуры человека (в одежде).**

Изучение пропорций и анатомического строения человека. Формат А -4, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов фигуры человека.

#### **Тема. «Человек и образ».**

Эскизирование. Создание композиции с передачей эмоционального состояния человека.

Самостоятельная работа: выполнение объемной фигуры человека.

#### **Тема. Декоративная композиция.**

Разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).

Самостоятельная работа: разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).

### **Тема. Человек-профессия .**

Передача пропорций, настроения, поиск образа, характера.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему «Человек профессия».

### **Пятый год обучения**

#### **Тема. Вводная беседа по скульптуре.**

##### **Тема: Вводная беседа о скульптуре.**

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской. Упражнения.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза натюрморта из 2-3 предметов сложной формы.

#### **Тема. Натюрморт. Рельеф из 2-3 предметов.**

Самостоятельная работа: выполнение рельефа натюрморта из предметов простой формы.

#### **Тема. Лепка сказочного персонажа.**

Объемная композиция из пластика, поиск образа, передача характера, настроения.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза, каркаса.

#### **Тема. Создание композиции на тему наблюдаемую в жизни – диалог людей.**

Самостоятельная работа: выполнение эскиза на тему, объемная фигура животного, поиск образа, передача настроения, характера, пропорции.

### **Годовые требования**

За годы обучения скульптуре задания даются на построение простых форм, с использованием всех методов лепки. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В первый год обучения предполагается ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Во второй год обучения предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных так и композиционных.

В третий год обучения предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

В четвертый год обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп),

передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств пластичных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств пластичных материалов, основных закономерностей, создания объемных композиций и рельефа;
- умение видеть и передавать объемные композиции в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения объемной работы.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

##### **Требования к промежуточной аттестации (зачёту)**

Зачёт рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над объемной скульптурой, связанный с ситуацией происходящей в жизни.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- разработать эскиз;
- грамотно выполнить фигуры людей, с соблюдением пропорций;
- передать характер и настроение фигур;
- правильно установить предметы на плинт;
- умело использовать приемы работы с пластичным материалом и инструментами;
- добиться цельности в изображении композиции.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.



2 («неудовлетворительно») - при невыполнении пяти-шести пунктов критериев.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на лепке с натуры и по представлению. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, выполняется пластичными материалами. Техника исполнения и размер работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, наглядным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VII. Список рекомендуемой литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997